

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Карпушина Л. П., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих реализацию технологий активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки, развитие профессионального мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию.

Задачи дисциплины:

- формировать художественную, эстетическую культуру студентов, способность к целостному видению картины мира на основе различных видов искусств; способствовать ориентации в жанрах и произведениях изобразительного, театрального, музыкального искусства, литературы, архитектуры, которые могут быть включены в содержание полихудожественного образования на уроках музыки; формировать у студентов представление о взаимосвязи различных видов искусств;
- формировать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета «Музыка»;
- формировать способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в ходе организации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки;
- дать знания о целях, задачах полихудожественной деятельности в общеобразовательной школе, представление о программах и учебно-методических пособиях, отражающих полихудожественную направленность образования;
- способствовать освоению технологий активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки; овладеть технологиями подготовки и проведения урока музыки с использованием различных видов искусств.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.01 «Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 9 триместре.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.11.01 «Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки» предшествует освоение дисциплин (практик):

Музыкально-теоретическая подготовка.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.11.01 «Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Методика музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплин

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013)..

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:
педагогическая деятельность.

<i>ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</i>	
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - современные методы и технологии обучения и диагностики; уметь: - отбирать и внедрять в музыкально-педагогический процесс современные методы и технологии обучения и диагностики; владеть: навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый триместр
Контактная работа (всего)	12	12
Лекции	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	92	92
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Искусство как социально-педагогический феномен:

Значение искусства в эстетическом развитии и становлении художественной культуры учащихся. Интонационные связи и язык различных видов как фактор создания художественного образа. Направления, стили и жанры в искусстве. Художественная коммуникация и процесс постижения различных видов искусств.

Модуль 2. Технологии активизации полихудожественной деятельности в дополнительном образовании детей:

Полихудожественная деятельность учащихся на уроках музыки. Развитие ассоциативно-творческого мышления учащихся в процессе постижения различных видов искусства. Программы интегрированного типа. Взаимосвязь музыки, живописи, литературы на уроках музыки. Синтез музыки и кино на уроках. Синтез музыки и театра на уроках. Технология активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки. Технология подготовки и проведения урока музыки с использованием различных видов искусств. Использование ИКТ, проектных, интерактивных технологий в активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

5.3 Модуль 1. Искусство как социально-педагогический феномен (4 ч.)

Тема 1. Значение искусства в эстетическом развитии и становлении художественной культуры учащихся. Интонационные связи и язык различных видов как фактор создания художественного образа (2 ч.)

Художественная культура как часть культуры личности. Роль искусства в воспитании бережного отношения к наследию предков, сохранению культурных традиций, в эстетическом развитии и становлении художественной культуры учащихся. Формирование художественной

культуры в художественно-творческой деятельности. Художественная культура и развитие творческих способностей учащихся. Взаимосвязь уровня развития художественной культуры учащегося с их потребностью в общении с искусством, способностью воспринимать произведения искусства, творческой деятельностью по законам красоты. Гуманистически-креативное значение формирования художественной культуры учащегося.

Смысловая интонация, присутствующая в музыкальном, живописном и литературном произведениях. Интонационная близость мелодии и человеческой речи. Процесс создания композиторами, художниками, скульпторами, поэтами и писателями своих произведений. Источник рождения разных искусств. Общее между разными искусствами. Взаимосвязь музыки, изобразительного искусства, литературы, театра, киноискусства и др. «Цветовая партитура», «звуковая палитра» музыкального и живописного произведения. Позиция автора по отношению к своим произведениям и показываемым явлениям.

Тема 2. Направления, стили и жанры в искусстве.

Художественная коммуникация и процесс постижения различных видов искусств (2 ч.)

Направление, стиль в искусстве как отражение исторически сложившейся общности художественных признаков в том или ином виде искусства (или одновременно в нескольких искусствах), характерной для разных эпох и народов. Стили – готический, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм и др.

Жанр (фр. «род, разновидность») как общность специфических структурно-композиционных признаков. Жанры прикладного, изобразительного, музыкального, игрового искусства, литературного творчества.

Важность наличия позитивного социального опыта в процесс постижения различных видов искусств. Диалогичность как оптимальная форма общения с искусством (М. М. Бахтин). Выстраивание продуктивного диалога в процессе постижения различных видов искусств. Эмоциональное отношение к объекту. Развитие «внутреннего слуха», «внутреннего зрения» как основы творческого постижения различных видов искусств. Использование приемов комбинирования, аналогизирования, трансформации при восприятии искусства. Полихудожественное взаимодействие.

Модуль 2. Технологии активизации полихудожественной деятельности в дополнительном образовании детей (2 ч.)

Тема 3. Полихудожественная деятельность учащихся на уроках музыки. Программы интегрированного типа (2 ч.)

Сущность полихудожественного подхода (Б. П. Юсов). Внутренние, образные, духовные связи слова, звука, цвета, пространства, движения, формы, жеста. Использование различных форм приобщения школьников к различным видам искусства. Активная самостоятельная творческая деятельность – основа полихудожественного подхода к постижению искусств. Полихудожественная деятельность учащихся на уроках музыки как фактор саморазвития, как условие освоения реального исторического времени через категории художественного, всестороннего и продуктивного общения с окружающим миром, постижения красоты искусства. Организации восприятия искусства и полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки. Обращение к жизненному и эстетическому опыту учащихся, к его внутреннему миру в ходе активизации полихудожественной деятельности школьников на уроке музыки.

Программы интегрированного типа. Интегрированные программы по музыке. Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1 – 4 классы) Н. А. Тереньевой, Р. Г. Шитиковой (СПб., 1996). Направленность программы на формирование духовной культуры школьников в ходе творческого и целостного освоения художественной картины мира. Цель музыкально-эстетического воспитания – формирование художественной культуры учащихся в ходе интегративно-творческой деятельности, оптимизация сознательных качеств личности. Задачи музыкального воспитания. Комплексность освоения искусства, направленность на развитие ассоциативного мышления, активизация собственной созидательной и эвристической деятельности, раскрытие личностного творческого потенциала, формирование нравственных и эстетических идеалов, развитие способности эстетического сопереживания действительности, активизация способностей художественного обобщения, оптимизация образного мышления, формирование основ художественных знаний. Принципы музыкального воспитания: принцип гуманизации обучения, принцип диалога культур, комплексность освоения искусства, целостность построения уроков музыки, опора на

творческую и эвристическую деятельность детей.

5.4 Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Искусство как социально-педагогический феномен (2 ч.)

Тема 1. Развитие ассоциативно-творческого мышления учащихся в процессе постижения различных видов искусства (2 ч.)

Ассоциация (лат. associatio – соединение) как возникающая в опыте индивида закономерная связь между двумя содержаниями сознания (ощущениями, представлениями, мыслями, чувствами и т. п.). Предпосылки формирования ассоциативно-образного мышления (ориентация личности на эстетическое видение мира, приобщение ее к процессу реализации продуктивной творческой идеи и др.). Субъективные условия, способствующие развитию ассоциативно-образного мышления (субъективно-индивидуальные, физиологические, психологические и интеллектуальные особенности личности; наличие духовного, социального и эстетического опыта, знаний, умений и навыков; цепкость и цельность восприятия, хорошая память, богатое воображение, логическое мышление, развитая речь, интуиция, способность к оценочным действиям и др.). Объективные условия, способствующие развитию ассоциативно-образного мышления. Творческие задания, направленные на развитие ассоциативно-образного мышления.

Модуль 2. Технологии активизации полихудожественной деятельности в дополнительном образовании детей (4 ч.)

Тема 2. Технология активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки. Технологии реализации взаимосвязи музыки, живописи, литературы на уроках музыки. Технологии реализации синтеза музыки и кино на уроках. Технологии реализации синтеза м (2 ч.)

Полихудожественная деятельность учащихся на уроках музыки как фактор создания художественного продукта за счет внутренних творческих потенций ребенка. Методы, направленные активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки (метод «выхода за пределы музыки», проблемно-поисковый метод, диалог, словесное рисование, метод сравнительного анализа и сопоставления, методы ассоциативного поиска, наблюдения и др.).

Актуальность комплексного освоения искусств. Язык трех искусств – музыки, литературы, ИЗО. Образность, единство содержания и формы, определяющие связь между музыкой, литературой и изобразительным искусством. Целостное художественное восприятие мира средствами искусства – как стержень эстетического восприятия. Образно-стилевое единство и специфические пути развития музыки, литературы, изобразительного искусства. Технология составления плана-конспекта урока музыки на основе комплексного использования музыки, живописи, литературы. Методы и приемы активизации полихудожественной деятельности в ходе использования живописи, литературы на уроках музыки.

Синтез музыки и кино. Решение частных задач на уроках музыки (научить детей видеть понимать замысел режиссера, определять средства для достижения замысла, видеть значение музыки в усилении эмоциональное воздействия фильма, понимании его идейного содержания). Технология составления плана-конспекта урока музыки на основе комплексного использования музыки и киноискусства. Методы и приемы активизации полихудожественной деятельности в ходе использования киноискусства на уроках музыки. Синтез искусств музыки и литературы в балетном спектакле. Пластическое интонирование в хореографии. Пластика и жест танца. Связь музыки и ритма в танце. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения на уроках музыки. Сплав музыки и литературы в оперном спектакле. Интонации, язык музыкальный и словесный. Диалог с автором. Восприятие художественных образов, идеи композитора и писателя. Музыкальное оформление спектакля как средство глубокого эмоционального восприятия.

Технология составления плана-конспекта урока музыки на основе комплексного использования музыки и театра. Методы и приемы активизации полихудожественной деятельности в ходе использования театра на уроках музыки.

Тема 3. Технология подготовки и проведения урока музыки с использованием различных видов искусств. Использование ИКТ, проектных, интерактивных технологий в активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки (2 ч.)

Значение интегрированного урока. Задач интегрированных уроков. Принципы интегрированных уроков. Формы уроков. Технология построения интегрированного урока. Значение использования ИКТ, проектных, интерактивных технологий в активизации

полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки. Технология построения интегрированного урока с использованием проектных технологий. Использование Интернет-ресурсов при проведении интегрированных уроков. Интерактивные игры на уроках музыки как фактор активизации полихудожественной деятельности учащихся.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Девятый триместр (92 ч.)

Модуль 1. Искусство как социально-педагогический феномен (48 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризуйте искусство как социально-педагогический феномен. В чем значение искусства в эстетическом развитии и становлении художественной культуры учащихся?

2. Дайте характеристику направлениям, стилям искусства, жанрам изобразительного, музыкального искусства, литературы. Охарактеризуйте интонационные связи и язык различных видов искусства как факторы создания художественного образа. В чем сущность художественной коммуникации и процесса постижения различных видов искусств?

3. Как осуществляется полихудожественная деятельность учащихся на уроках музыки? Охарактеризуйте процесс развития и диагностику ассоциативного и творческого мышления, эстетической, художественной культуры учащихся в процессе музыкального образования.

Модуль 2. Технологии активизации полихудожественной деятельности в дополнительном образовании детей (48 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризуйте технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки.

2. Подготовьте урок музыки с использованием технологий активизации полихудожественной деятельности учащихся.

3. Приведите примеры использования ИКТ в активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки.

4. Приведите примеры использования проектных технологий в активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках.

5. Приведите примеры использования интерактивных технологий в активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки

7 Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8 Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 1: Искусство как социально-педагогический феномен.

ПК-2	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 2: Технологии активизации полихудожественной деятельности в дополнительном образовании детей.
------	--------------------------------	-------	---

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика музыкального образования, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Народное музыкальное творчество, Основы народно-певческого исполнительства, Основы профессионального мастерства учителя музыки, Основы психологической безопасности субъектов образования, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика концертмейстерской работы, Теория и методика фортепианного исполнительства, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование речевой культуры школьника.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%

Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Знает о значении различных видов искусств в формировании художественной, эстетической, музыкальной культуры, ассоциативного и творческого мышления учащихся, о месте художественной культуры в системы музыкального образования; о жанрах и произведениях изобразительного, театрального, музыкального искусства, литературы, архитектуры, которые могут быть включены в содержание полихудожственного образования на уроках музыки; о взаимосвязи различных видов искусств, об особенностях художественной коммуникации; о целях, задачах полихудожственной деятельности учащихся в общеобразовательной школе, программах и учебно-методических пособиях, отражающих полихудожственную направленность образования.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Искусство как социально-педагогический феномен

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризуйте искусство как социально-педагогический феномен. В чем значение искусства в эстетическом развитии и становлении художественной культуры учащихся?

2. Дайте характеристику направлениям, стилям искусства, жанрам изобразительного, музыкального искусства, литературы. Охарактеризуйте интонационные связи и язык различных видов искусства как факторы создания художественного образа. В чем сущность художественной коммуникации и процесса постижения различных видов искусств?

3. Как осуществляется полихудожственная деятельность учащихся на уроках музыки? Охарактеризуйте процесс развития и диагностику ассоциативного и творческого мышления, эстетической, художественной культуры учащихся в процессе музыкального образования.

Модуль 2: Технологии активизации полихудожственной деятельности в дополнительном образовании детей

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризуйте технологии активизации полихудожственной деятельности учащихся на уроках музыки.

2. Подготовьте урок музыки с использованием технологий активизации полихудожственной деятельности учащихся.

3. Приведите примеры использования ИКТ в активизации полихудожственной деятельности учащихся на уроках музыки.

4. Приведите примеры использования проектных технологий в активизации полихудожственной деятельности учащихся на уроках.

5. Приведите примеры использования интерактивных технологий в активизации полихудожственной деятельности учащихся на уроках музыки

8.4 Вопросы промежуточной аттестации Девятый триместр (Зачет, ПК-2)

1. Охарактеризовать искусство как социально-педагогический феномен, значение

искусства в эстетическом развитии и становлении художественной культуры учащихся.

2. Дать характеристику направлениям, стилям искусства, жанрам изобразительного, музыкального искусства, литературы. Охарактеризовать интонационные связи и язык различных видов искусства как факторы создания художественного образа.

3. Охарактеризовать полихудожественную деятельность учащихся на уроках музыки. Охарактеризовать процесс развития и диагностику ассоциативного и творческого мышления, эстетической, художественной культуры учащихся в процессе музыкального образования.

4. Дать характеристику программам интегрированного типа.

5. Показать, в чем проявляется взаимосвязь музыки, живописи, литературы на уроках музыки, в чем проявляется синтез музыки и кино на уроках, как проявляется синтез музыки и театра на уроках?

6. Охарактеризовать технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки.

7. Охарактеризовать технологии подготовки и проведения урока музыки с использованием различных видов искусств.

8. Привести примеры использования ИКТ в активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки.

9. Привести примеры использования проектных технологий в активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках.

10. Привести примеры использования интерактивных технологий в активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников

литературы по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>.

2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9161-8. – DOI 10.23681/461229. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Борисова, Е.Н. Введение в межкультурную коммуникацию / Е.Н. Борисова. – Москва : Согласие, 2015. – 96 с. : табл., ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430106>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
 - прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
 - выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
 - повторите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
 - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее

осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, multifunctional устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная

литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.